

亚洲现代雕塑家协会沿革

1980年由日本福冈市美术馆主办的“亚洲现代美术展”是一次由日本文化界组织亚洲各国艺术家进行文化交流的艺术盛会，该会在当时可以说具有划时代的作用。由于亚洲国家众多，地缘辽阔且经济发展参差不齐，聚在一起进行文化艺术交流的机会甚少。历史的原因何在此不予纠缠。作为以文化美术定性的展览，由福冈美术馆主办的“亚洲现代美术展”实属首次。作为契机，与日本为邻国的韩国在交往上便利的缘故，两国艺术家讨论决定于1982年在福冈市美术馆举办了第一届亚洲现代雕塑展。展会的出展作家以韩国现代雕塑家15名和日本现代雕塑家18名所构成。第一届的亚洲现代雕塑展的展出效果以及社会反响达到了空前良好的效果。日韩两国的艺术家在如此积极与充满阳光的文化交流活动中，提出以更进一步和更为固定的方式，探讨设立亚洲现代雕塑艺术展，并以此促进全亚洲文化艺术的交流与发展。

其后，亚洲现代雕塑展展会举办地在日本的福冈和韩国的首尔两地隔年交替进行了长达十年间之久，作为一种根植于社会的交流模式，从此打下了巩固的基础。

亚洲现代雕塑展的交流结果，对日韩两国的雕塑家产生了积极的效果。艺术家们通过展览平台可以相互学习，相互促进创作工艺技术，

了解对方对现代艺术思考的观点。通过展览还可以了解对方的民俗传统与美学源点。除此之外更重要的是亚洲现代雕塑展引起了亚洲日韩之外许多国家艺术家的关注和热烈反响。遗憾的是，在那个年代里面，亚洲整体的水平比起欧美同期的雕塑艺术制作工艺以及观点参差不齐，雕塑作品的现代制作工艺也由于各国工业水平的原因存在较大的偏差问题。当然也由于经费的原因，该展览在相当长的时间里面无法实现面向全亚洲更多国家进行轮展。这也是给有意参展却困难重重的艺术家们留下的最为遗憾的一面。

1991年9月18日，福冈市美术馆迎来了第10届亚洲现代雕塑展，在展览会上的技术、学术研讨会，许多参展作家对展览理念提出了极大的质疑，批评如果仅有日韩现代雕塑家作品的展出，也只能将展会称之为日韩现代雕塑展，而不能冠以亚洲全名。对于如此忠恳的批评和诸多良好的建议，策展委员会在会中对十年展做了即时的总结，也根据艺术家们提出的相关意见，在综合了在场的艺术家和艺术评论家们的再次讨论，最后将亚洲现代雕塑展更名为亚洲现代雕塑家协会作品展，正式成立了以亚洲诸国艺术家参与的国际艺术家协会，协会精神以各国独立协会为单位进行轮值办展。日本率先成立了日本亚洲现代雕塑家（日本）协会，作为该展览活动的发起人之一，日本著名当代艺术家九州大学艺术工学府著名教授石川幸一先生任日本国的亚洲现代雕塑家协会的会长，韩国同年也成立了韩国现代雕塑家（韩国）协会，由韩国著名艺术家李秀洪教授担任。亚洲现代雕塑家协会的成

立继而得到广范的响应，中国台湾紧接着也成立了亚洲现代雕塑家（台湾）协会，由著名艺术家杨柏林先生任会长。中国的亚洲现代雕塑家协会成立于 2012 年，（由于中国国情，协会在香港注册成立。）由国际艺术家曾振伟博士任会长。

在这里我们就从亚洲现代雕塑家协会的发展沿革中的活动、立会、推广等相关阶段性历程来回顾，交流活动的初期就得到了许多亚洲著名大艺术家的支持和参与，如日本著名的艺术家中西久吉、安川民畝、中国的中央美院教授隋建国先生、台湾的高灿兴、萨灿如、台北市立美术馆的李玉玲等都参与了早期的展览和建会工作。各国的艺术家们都认为亚洲的现代雕塑一定会在世界占上一席重要的位置。亚洲现代雕塑家协会的作家作品展中一个很重要的特征就是每年由协会国轮流在协会国中举办协会作品展，这是一个创举，非常好的理念。由于展览经费的问题，许多有意参与的国家由此无法实现梦想，这也是该活动在努力推广到全亚洲时不得不面对的一个艰巨的困难。

今天，亚洲现代雕塑家协会已经走过了三十多年的历程，从 1991 年正式以亚洲现代雕塑家协会作品展开始算起，已经举办了二十二届作品展，2014 年 12 月将在台湾高雄举办第二十三届协会作品展。中国艺术家的参与是从 2011 年得到中国著名雕塑家黎明教授的鼎力支持，由国际著名艺术家曾振伟教授带领中国艺术家参展在日本举办的亚洲现代雕塑家协会展。这一年协会第一次迎来了中国现代雕塑家。

翌年曾振伟作为亚洲现代雕塑家（中国）协会的会长继续带领中国国内现代雕塑家一行 15 人又参与了在韩国首尔的第二十二届协会作品展。更重要的是在 2013 年 12 月由曾振伟会长策划与统筹，在中国广州市获得了广州市人民政府的大力支持，在广州市政府下属机构广州雕塑院的协助下非常成功地举办了第二十三届亚洲现代雕塑家协会作品展。亚洲现代雕塑家协会的壮大和发展取决于协会所应的历史发展潮流以及世界文化格局的变化。我们亚洲现代雕塑家协会作品展每年在协会国的轮展是其文化魅力的重要所在。我们各国的协会平等互助互信。如在韩国举办协会展时作为主办国一切都由韩国协会主持，其它国家的协会则全力响应和支持，听从安排。这也是协会的文化和平等尊重彼此的特征。今天亚洲现代雕塑家协会作品展已经取得了很好的成绩和广范的影响力。我们深信，亚洲现代雕塑家协会日后会有亚洲众多国家的参与，一定会成为全亚洲乃至全世界倍受欢迎和极具高影响力的跨国艺术家机构。我们欢迎各国的艺术家们加入我们跨国界的艺术交流。我们亚洲人应为亚洲艺术对世界的贡献和影响而努力。因为我们的亚洲很美丽。

亚洲现代雕塑家协会沿革简略表（以下展览次数基本不冠届数名，以年届数为准）

亚洲现代雕塑会

THE ASSOCIATION OF ASIAN CONTEMPORARY SCULPTORS

本会前身之《现代雕塑家团体——福冈》自 1982 年以来的 10 年间举办了十届现代雕塑展 1991 年,《现代雕塑家团体——福冈》更名为《亚洲现代雕塑家协会》

1991 年 10 月, 第 1 届艺术家节（日本 | 福冈市）

1991 年 10 月, 《绿与艺术》的座谈会（日本 | 海之中道海滨公园）

1992 年 8 月, 亚洲现代雕塑会日本国内展（日本 | 海之中道海滨公园）

1993 年 8 月, 亚洲现代雕塑会韩国展（韩国 | Dong Paik 美术馆）

1994 年 9 月, 日本国内展（日本 | Gas Museum 瓦斯博物馆）

1995 年 9 月, 亚洲现代雕塑会日本国内展（日本 | 海之中道海滨公园）

1996 年 5 月—7 月, 亚洲现代雕塑会台湾交流展（台湾 | 台北市立美术馆）

1997 年 9 月, 国际交流野外雕塑展（日本 | 海之中道海滨公园）

1998 年 9 月, 亚洲现代雕塑会韩国展（韩国 | 釜山文化会馆）

1999 年 12 月, 创·彩·空展（亚洲现代雕塑会国内展）（日本 | 福冈市炼瓦馆）

2000年12月，亚洲现代雕塑会台湾交流展（台湾|高雄市立美术馆）

2001年3月，亚洲现代雕塑会台湾交流展·归国展（日本|福冈亚洲美术馆）

2001年12月，亚洲现代雕塑会日本·韩国·台湾交流展（日本|福冈亚洲美术馆演讲）

2002年11月，亚洲现代雕塑邀请展（韩国|宁殷美术馆）

2003年1月，亚洲现代雕塑会韩国归国报告展（日本|福冈亚洲美术馆）

2003年6月，釜山国际雕塑节（韩国|釜山文化会馆）

2004年3月，亚洲现代雕塑会国际交流展（日本|福冈亚洲美术馆）

2005年8月，亚洲现代雕塑会举办的艺术作品邀请展（韩国|弘益大学现代美术馆）

2006年10月，台日韩现代雕塑交流展（台湾|台北文化中心）

2007年8月，韩国国际雕塑家协会展（韩国|釜山文化会馆）

2008年12月，亚洲现代雕塑会国际交流展（日本|福冈亚洲美术馆）

2009年5月—7月，境界展（韩国|光州市立美术馆）

2010年11月—12月，国际艺术双年展：幸福，财富和长寿（台湾|鹿港民俗文物馆）

2011年12月，第二十八届亚洲现代雕塑会国际交流展（日本|福冈亚洲美术馆）

2012年12月，第二十一届亚洲现代雕塑展-感性给生命的转变-差异与循环（韩国|釜山文化会馆）

2013年12月，第二十二届亚洲现代雕塑家协会作品展-亚洲热情（中国|广州白云国际会议中心）

2014年12月，第二十三届亚洲现代雕塑家协会作品展（台湾|高雄）

亚洲现代雕塑家（中国）协会 秘书长 胡杰风